

Haves pensionering, en dat dit boek daarin wordt gebruikt. Ik ken echter geen enkel voorbeeld van een situatie, zelfs niet in de diverse onderzoeksscholen, waarin het boek van Francis en Hester als leerstof verplicht zou kunnen worden gesteld of aanbevolen.

Als deze boekbespreking u als competent voorkomt, ben ik benieuwd naar uw analyse van de manier waarop dit effect is bereikt. Ik raad u aan om bij uw analyse deze beide boeken als instructie te gebruiken.

### Literatuur

Locker, D. (1981). *Symptoms and illness*. Londen: Tavistock.

Sudnow, D. (1967). *Passing on*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Voysey, M. (1975). *A constant burden*, Londen: Routledge & Kegan Paul.

Whyte, W. (1955). *Street corner society*, 2<sup>nd</sup> enlarged edition. University of Chicago Press.

## Repliek/dupliek

*Paul ten Have*

De redactie van KWALON vroeg mij een 'repliek' te schrijven op de recensie die Tony Hak heeft geschreven van mijn boek *Understanding qualitative research and ethnomethodology* en *An invitation to ethnomethodology* van Francis en Hester. Dat lijkt een helder verzoek. Een complicatie is echter dat die recensie ook een reactie is op mijn eerdere kritiek op een recensie die Tony eerder schreef van een ander boek, *Qualitative research practice*, waar ik me nogal aan gestoord had. Mijn reactie is daarom zowel een repliek op de laatste recensie, in sequentiële termen een bijdrage in derde positie, als een dupliek, in vijfde positie.

Mijn korte conclusie is dat Tony ten eerste een aardige en trefzekere recensie van de boeken van mijzelf en Francis en Hester heeft geschreven en ten tweede dat hij door hierbij de in mijn kritiek aangeduide criteria te volgen, mij in die kritiek ook gelijk heeft gegeven. Afgezien van wat details die er niet echt toe doen, ben ik best tevreden, al betreur ik het een beetje dat Tony mij niet volmondig gelijk geeft dat hij zijn eerste recensie beter niet had kunnen indienen. Aan de andere kant waardeer ik de lichte, ironische wijze waarop hij zijn bijdrage in tweede en vierde positie heeft gecombineerd.